

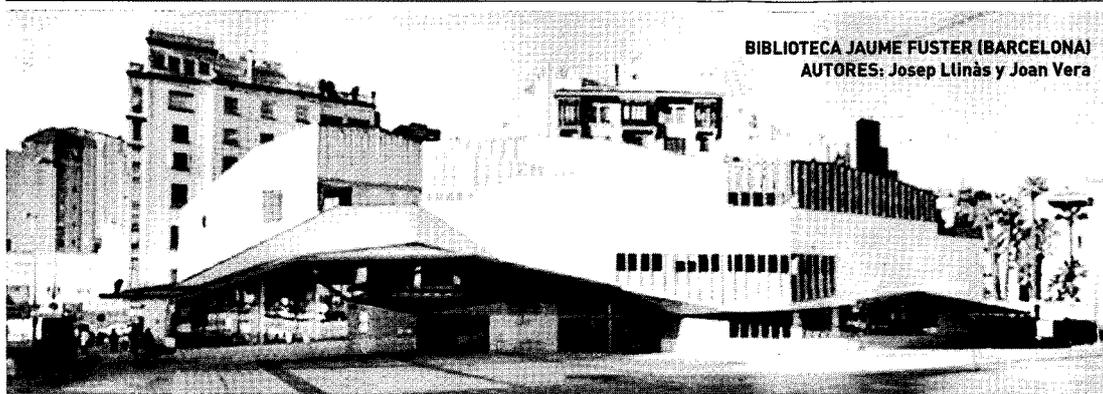


PREMIOS DE ARQUITECTURA E INTERIORISMO »»

FAD para la biblioteca Jaume Fuster

El edificio de Llinàs y Vera en la plaza Lesseps suma un nuevo galardón

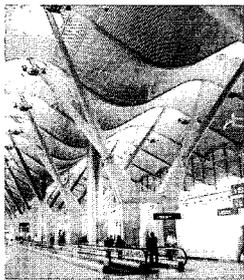
LA OBRA GANADORA



BIBLIOTECA JAUME FUSTER (BARCELONA)
AUTORES: Josep Llinàs y Joan Vera

UN AÑO CON GRANDES FINALISTAS

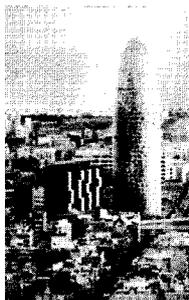
El premio FAD a la Biblioteca Jaume Fuster ha dejado en la cuneta a obras de gran impacto ciudadano y destacados arquitectos internacionales, entre los que se cuentan los citados bajo estas líneas



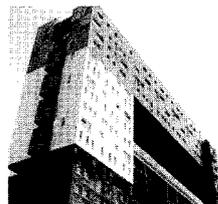
TERMINAL 4 DEL AEROPUERTO DE BARAJAS (MADRID)
AUTORES: Richard Rogers Partnership, Simon Smithson, Estudio Lamela



REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE SANTA CATERINA (BARCELONA)
AUTORES: Enric Miralles y Benedetta Tagliabue



TORRE AGBAR (BARCELONA)
AUTORES: Jean Nouvel, b720 Arquitectes



EDIFICIO EL MIRADOR (MADRID)
AUTORES: MVRDV, Blanca Lleó

Más allá de las estrellas

ANÁLISIS El premio a la biblioteca Jaume Fuster de Josep Llinàs, frente a una obra tan cualificada y popular como la torre Agbar de Jean Nouvel, y en un año de gran cosecha, puede interpretarse como una apuesta del FAD por la arquitectura que construye ciudad con humildad y convicción, ante la que impone su personalidad sobre la trama urbana. Desde hace veinte años, Barcelona acoge a las grandes figuras de la arquitectura internacional, cuyas singulares obras —la torre de Collserola de Foster, el Macba de Meier o el citado rascacielos de Nouvel— son hoy emblemas ciudadanos. Entre tanto, con mayor discreción, con no menos calidad, y a menudo con recursos más cortos, ciertos profesionales locales han seguido practicando una arquitectura sorprendente y digna del mayor encomio. Uno de los más destacados, entre éstos, es sin duda Llinàs, capaz de hacer ciudad en una angosta esquina del Raval con sus viviendas en la calle del Carme; de levantar sobre un solar raquítico la potente biblioteca Vila de Gràcia, en Travessera de Gràcia con Torrent de l'Olla; de reformular la manzana —Illa Fort Pienc— o de anticipar, con la biblioteca Joan Fuster, la nueva articulación de una zona degradada como Lesseps... Este tipo de obras, acaso no tan vistosas como las de los arquitectos estrella, son también, y acaso con mayor fundamento, emblemas que Barcelona debe reivindicar con orgullo.

LLÀTZER MOIX

TERESA SESÉ
Barcelona

La biblioteca Jaume Fuster, el imponente y luminoso edificio proyectado por Josep Llinàs y Joan Vera en la plaza Lesseps, obtuvo anoche el premio FAD de Arquitectura 2006, mientras que el de Interiorismo recayó, ex aequo, en el diseño de las oficinas de la nueva sede de Ermengildo Zegna, obra de Alfredo Arribas, y

el conjunto de cinco pabellones de descanso del restaurante Les Cols (Olot), una obra ideada en acero y cristal por el equipo formado por Ramon Vilalta, Carme Pigem y Rafael Aranda. La entrega de los galardones, a los que aspiraban una treintena de finalistas, muchos de ellos de gran envergadura, como la torre Agbar de Jean Nouvel o la terminal 4 de Barajas, de Richard Rogers, tuvo lugar anoche en el transcurso de una fiesta celebrada en CosmoCaixa y que contó con la presencia del alcalde Jordi Hereu.

En esta edición, los FAD han renovado sus galardones ampliando el ámbito creativo a los que van destinados y adecuándolos a nuevas realidades. Así, por ejemplo, el proyecto Canal Accesible de Toni Abad, una experiencia puesta en marcha desde el Centre d'Art Santa Mònica por la que un grupo de personas con discapacidad física fueron dibujando a lo largo de varias semanas, y en directo, el mapa de la Barcelona inaccesible, obtuvo el de Intervenciones Breves. El de Ciudad y Paisaje fue para la estación de Metro do Porto,

de Eduardo Souto de Moura, quien suma así un nuevo FAD a su trayectoria, tras ganar el pasado año en la categoría de arquitectura por el estadio municipal de Braga. Por último, el trabajo teórico *La disolución de la estancia. Transformaciones domésticas*, de José Morales Sánchez, se alzó con el flamante FAD Pensamiento y Crítica.

Emblema y pieza clave de la remodelación de la plaza Lesseps, la biblioteca Jaume Fuster

Continúa en la página siguiente



Los pabellones del restaurante Les Cols, FAD de Interiorismo

Viene de la página anterior

ter recibe este FAD de Arquitectura sólo unas semanas después de que su autor, Josep Llinàs, recibiera de manos del presidente Maragall el Nacional de Arquitectura i Espai Públic. Para Quim Larrea, presidente del Arquinfad y miembro del jurado, una de las virtudes del proyecto ganador "es su implantación en la zona y la extraordinaria rapidez con que la gente se ha acomodado a él. Parece como si llevara toda la vida". El jurado ha valorado asimismo el hecho de que no se trata simplemente de un nuevo edificio sino

de un elemento singular e imprescindible en la reordenación de un paisaje urbano, haciéndose "propietario del mismo de una manera muy dulce y respetuosa".

En relación con la envergadura de algunas de las obras finalistas, Larrea precisa que "en los FAD, ni el tamaño ni el presupuesto ni el nombre del autor son imperativos relevantes, con lo que, desde un punto de vista de calidad arquitectónica, consideramos que la biblioteca Jaume Fuster es la merecedora del premio". A la vista de las obras presentadas este año a los premios, Larrea constata una eclosión de "obras de autor" y el fenómeno "entris-

tecedor" de que "la globalización está llegando también a la arquitectura".

El FAD de Interiorismo destaca dos propuestas de muy distinto signo, como los pabellones en el restaurante Les Cols, "una obra magnífica, experimental y con una gran voluntad de investigación", y el diseño de las oficinas de Ermenegildo Zegna, "de un gran rigor y calidad profesional, y donde el minimalismo es tan intenso que se convierte en barroco".

El jurado, presidido por Manuel de Solà-Morales, estuvo formado por los arquitectos Ana Vaz Milheiro, Manuel Gallejo Jorreto, Juhani Pallasmaa, Enric Peña, David Soldevila y Quim Larrea, el escenógrafo teatral Iago Pericot, el historiador del arte Juan Antonio Ramírez, el diseñador Jordi Torres y la escultura Susana Solano. Tanto las obras ganadoras como las finalistas estarán expuestas en la sede del FAD hasta el 26 de octubre. ●